

folkloru — mówią tancerze

Tańca „Częstochowa”



Choreograf Jarosław Świątek wraz ze swymi artystami

Mówiąc o zawodowcach trzeba też wspomnieć o kadrze zespołu, w szczególności kierowniku artystycznym i choreografie „Częstochowy” Jarosławie Świątku., który jest jednocześnie artystą zespołu „Słask”.

To prawda, pracujemy z zawodowcami, natomiast z zespołem „Słask” jesteśmy związani od samego początku, zawsze możemy liczyć na ich pomoc. Śmiejemy się, że to nasz dobry wujek. Większość naszej kadry kształtującej zespół przez wszystkie lata wywodzi się ze „Słaska”.

Wspominając o ważnych wydarzeniach mówiła pani o wyjazdach za granicę. Jakie płyną z tego korzyści dla zespołu?

Trudno mówić o konkretnych korzyściach, szczególnie finansowych, jednak każdy wyjazd zagraniczny wiąże się z kolejnymi propozycjami koncertów.

Korzyść mają obcokrajowcy, którzy oglądając nasz program zapoznają się z folklorem, potrafia rozpoznac polskie stroje ludowe. Są to również miłe chwile dla Polaków przebywających za granicą. Podczas pierwszych wyjazdów dochodziło do scen dramatycznych. Po koncertach podchodziły osoby, które w latach 30, 40- tych wyjeżdżały z Polski i dziękowały, że przywieźliśmy im skrawek ojczyzny. Obie strony płakały.

Kilkadziesiąt osób tworzących zespół to także tyle samo charakterów, temperamentów i różnych spojrzeń na świat. Jak udaje się zapanować nad tak dużą grupą?

Nasz proces wychowawczy zaczyna się w momencie, kiedy osoby trafiają do zespołu. Wszyscy wiedzą, że muszą być bardzo zdyscyplinowani szczególnie podczas wyjazdów. Przed występami wspierają się nawzajem — starsi pomagają młodszym, a młodszy starszym. Wszyscy pamiętają, co jest potrzebne, aby przygotować się do wyjścia na scenę.

Jednak uczą się tego etapami. Najmłodszy najpierw otrzymują jeden strój, później drugi i z upływem

czasu kolejne. Każdy odpowiada za przydzielone stroje i sam musi je dźwigać.

Dziewczyny mają kilka kostiumów, niejednokrotnie ważących więcej niż one same. Przy transporcie zatem pomagają chłopcy. Wtedy im powtarzam, że życie artysty bywa przecież ciężkie.

Dzięki programom telewizyjnym taniec stał się bardzo modny. Wydaje się, że wszyscy wokół chcą tańczyć, ale modern, jazz, salsa, hip-hop, a nie taniec ludowy. Jak udaje się zorganizować grupę, która z ogromnym zaangażowaniem poświęca się folklorowi?

Wszystko zawdzięczmy systematycznej pracy. Raz w roku — zazwyczaj we wrześniu — ogłaszamy nabór do zespołu. Przeprowadzamy kwalifikacje z zakresu śpiewu i tańca, a następnie wybieramy najlepszych. Czasem na przesłuchania przychodzi więcej osób niż jesteśmy w stanie przyjąć, innym razem nieco mniej. To jednak prawda, że najtrudniej

jest utrzymać grupę. Kryzys przychodzi po półroczu, ponieważ niektórym wydaje się, że aby wyjść na scenę, wystarczy przyjść trzy razy na zajęcia, a przecież są i tacy, którzy na ten moment czekają nawet dwa lata. Niecierpliwi szybko rezygnują, nie potrafią sprostać systemowi pracy oraz stawianym im wymaganiom i odchodzą.

Oczekiwanie na pierwszy występ, kolejne przygotowania, pogodzenie nauki z próbami to trudne momenty dla tancerzy. Jakie trudności napotykało kierownictwo? Który moment był tym, który nigdy nie powinien się powtórzyć?

Był taki moment w 1991 roku, podczas wielkich przemian, kiedy na kulturę pieniędzy było niewiele lub wcale. Byłam wysłana na urlop, a po powrocie okazało się, że działalność zespołu została zawieszona. Na moje pytanie „co dalej?”, nikt nie umiał odpowiedzieć. Zespół był zawieszony przez trzy miesiące. Jednak przez

cały czas trwały próby jego ratowania. Ostatecznie zapadła decyzja, że jedyną instytucją, której zespół mógłby podlegać jest właśnie Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”. Ważne jest, że pomimo zawieszenia działalności zespołu jego członkowie spotykali się na próbach raz w tygodniu i wciąż zadawali jedno pytanie: „co z nami będzie?”. Wszyscy przetrwali te trzy miesiące, jednocześnie bardzo mnie wspierając. Sam proces przekazania zespołu pod zarząd miasta odbył się bardzo szybko i nikt nie piętrzył żadnych trudności. Dzięki temu czas niepewności nie odbił się specjalnie na młodzieży.

Jak widzi pani przyszłość zespołu?

Zbyt wiele nie możemy zmieniać, bo naszym powołaniem jest propagowanie folkloru, kultywowanie i przekazywanie tej tradycji. W styczniu czeka nas nabór do zespołu. Później przygotowania do sezonu wiosenno — letniego i z pewnością jakiś wyjazd zagraniczny. Jednak za wcześnie jeszcze, aby wskazać konkretny kierunek. Mamy w planach przygotowanie programu „Dożynki częstochowskie” i jeśli wszystko ułoży się pomyślnie, pokażemy je na Dniach Europejskiej Kultury Ludowej, których jesteśmy gospodarzami. Mamy już zgromadzony materiał, okazało się, że niesamowitą skarbnicą jest biblioteka jasnogórska, to właśnie tam choreografowi udało się znaleźć dużo materiałów. Dokonał już ich pierwszej selekcji, mamy nagranie i jesteśmy po wstępnym opracowaniu kostiumów. To jest najważniejszy punkt do realizacji na przyszłość.

Dziękuję za rozmowę

Rozmawiała MAGDALENA LISIECKA
zdjęcia pochodzą z arch.
OPK „Gaude Mater”

Wszystkich, których interesuje działalność Zespołu Pieśni i Tańca „Częstochowa” zapraszamy na jego nową stronę internetową www.zespol-czestochowa.pl



Zespół „Częstochowa” co roku organizuje nabór tancerzy. Każdy może spróbować sił.

TEATRY

TEATR IM. ADAMA MICKIEWICZA



ul. Kilińskiego 15, 42-200 Częstochowa Centrala (34) 372-3300
Dział promocji i sprzedaży (34) 372 33 27 (47,57)
Kasa teatru (34) 372 33 06
Zamówienia e-mail: bow@teatr-mickiewicza.pl
Informacje: www.teatr-mickiewicza.pl
Kasa biletowa czynna: wt. — pt. 10.00-18.00

10.12 Tajemniczy ogród 9.00, 11.30
Pierwszy raz (środa studencka) 18.00

FILHARMONIA

FILHARMONIA CZĘSTOCHOWSKA

ul. Wilsona 16, tel. 0 34 324 42 30
www.filharmonia.com.pl
Kasa czynna pn. — pt. w godz. 9.00 — 19.00

KINA



CINEMA CITY WOLNOŚĆ

al. Kościuszki 5
Rezerwacja tel. 0 34 371 71 71,
rezerwacja grupowa tel. 0 34 371 71 31,
fax: 0 34 371 71 02
www.cinema-city.pl

REPERTUAR 5 — 11.12.2008
KINDER PORANKI

(tylko w sobotę 6.12)

Opowieści z Narnii — Książę Kaspian 10:45

Ratatouille 13:15

PREMIERA

Klub Winx — Tajemnice Zaginionego Królestwa 9:00 (tylko 6.12); 10:30 (bez 6.12); 12:30; 14:30; 16:30

Zawodowcy 15:30; 18:20; 20:30; 22:40

NADAL W REPERTUARZE

33 sceny z życia 15:15

007 Quantum of Solace 9:00 (tylko 5 i 6.12); 9:30 (tylko 10.12); 11:15 (tylko 5 i 6.12); 17:45; 20:00 (oprócz 5.12); 22:15

Świadectwo 11:00 (bez 5,6,8 i 10.12)

High School Musical 10:00 (bez 6.12 i 10.12); 10:10 (tylko 6.12); 12:15 (tylko 6.12); 14:30 (bez 6.12)

To nie tak jak myślisz, kotku 11:40 (bez 5 i 6.12); 13:50 (bez 5.12); 15:00; 16:00; 17:10; 18:10; 19:20; 20:20; 21:30; 22:30

Dziewczyna mojego kumpla 13:00 (bez 6.12); 20:00; 22:15

Kwarantanna 22:15

Mała Moskwa 12:45 (bez 6.12); 17:15; 19:45

Ostatnie zlecenie 15:00; 21:00

Lustra 19:30; 21:45

W sieci kłamstw 16:45

FILMY FAMILIJNE:

Lucky Luke 10:00 (tylko 5.12); 11:30 (bez 5 i 6.12); 13:30

Król Maciuś I 10:00 (bez 5 i 6.12)

Piorun 8:00 (tylko 5.12); 10:00; 11:00; 12:00; 13:00; 14:00; 15:00; 16:00; 17:00; 18:00; 19:00; 20:00 (tylko 5.12)

Wyprawa na Księżyc 3D 8:30 (tylko 5.12); 10:15 (bez 5 i 6.12); 10:30 (tylko 5 i 6.12); 12:15 (bez 5 i 6.12); 12:45 (tylko 5.12)

Kino jest otwierane 30 min przed pierwszym seansem i zamykane 15 min po rozpoczęciu ostatniego seansu.

OŚRODEK KULTURY FILMOWEJ

Al. NMP 64, 42-200 Częstochowa,
tel. 0 34 324 60 58; fax 0 34 324 60 57
e-mail: info@okf.czest.pl
www.okf.czest.pl
Kasa czynna od godz. 15.15
Kino nie prowadzi przedsprzedaży ani rezerwacji biletów.

REPERTUAR

33 FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH — GDYNIA ' 2008 — REPLIKA — część II

5-11. Senność

18.30